

Handout zum Thema:

Mehrperspektivisches Erzählen als literarisches Verfahren in der Jugendliteratur

1. **Einleitung** – Umriss der Themenstellung und Formulierung der Frage: was ist der „Gewinn“ des mehrperspektivischen Erzählens, wenn mehrperspektivisch erzählen verstanden wird als „mehrere Figuren erzählen im Wechsel ein Geschehen“

2. **Darstellung einiger Aspekte der Erzähltheorie nach Gerard Genette**
 - 2.1. Modi einer Erzählung: Distanz und Perspektive / Fokalisierung
 - 2.2. Differenzierung des Terminus' „point of view“ (Perspektive) nach Genette
 - 2.3. Modus Perspektive: das Verhältnis der Figur(en) einer Erzählung zum erzählten Geschehen: Fokalisierungen/die Frage nach der für die Wahrnehmung verantwortlichen Figur
 - 2.4. Die „Stimme“ / die narrative Instanz: das Verhältnis zwischen Erzähler und erzähltem Geschehen: die Frage nach dem, der spricht
 - 2.5. Funktionen der „Stimme“ und ihre Präsenz auf verschiedenen Ebenen einer Erzählung

3. Betrachtung verschiedener Jugendbücher unter dem Aspekt „Mehrperspektivität“
 - Jenny Han/Siobhan: Auge um Auge, Hanser 2014
 - Raquel J. Palacio: Wunder, Hanser 2013
 - Ron Koertge: Der Tag X – die Zeit läuft, dtv 2003

 - Tamara Bach: Jetzt ist hier, Oetinger 2007
 - Markus Zusak: Die Bücherdiebin, cbj 2005
 - Wim Hofman: Schwarz wie Tinte ..ist die Geschichte von Schneewittchen und den sieben Zwergen

PRIMÄRLITERATUR:

Han, Jenny und Siobhan, Vivian: Auge um Auge

(Englisch Burn for Burn) Übersetzerin: Kollmann, Birgitt

München: Carl Hanser Verlag 2014

Hofman, Wim: Schwarz wie Tinte ist die Geschichte von Schneewittchen und den sieben Zwergen

Übersetzerin aus dem Niederländischen: Bülow, von, Hedwig

München: Middelhaue 1999 (vergriffen)

Bach, Tamara: Jetzt ist hier

Hamburg: Oetinger 2007

Koertge, Ron: Der Tag X – die Zeit läuft

Übersetzerin aus dem am. Englisch: Heike Brandt

München: dtv junior 2003

Zusak, Markus: Die Bücherdiebin

Übersetzerin aus dem Englischen: Alexandra Ernst

München: Random House cbj 2008

SEKUNDÄRLITERATUR:

Genette, Gerard: Die Erzählung

Übersetzer aus dem Französischen: Andreas Knop/Nachwort von Jochen Vogt/überprüft und berichtigt von Isabel Kranz

3., durchgesehene und korrigierte Auflage. Paderborn: Wilhelm Fink 2010

Barthes; Roland: Das Rauschen der Sprache

Übersetzer aus dem Französischen: Dieter Hornig

3.Auflage 2012. Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag

Petersen, Jürgen H.: Die Erzählformen

Berlin: Erich Schmidt Verlag 2010

Gassenbauer, Iris: Schreibprozesse. Vom Reden über das Schreiben

Reihe „praxis“ im Fernkurs Kinder- und Jugendliteratur der STUBE. Hg. Von Heidi Lexe und Kathrin Wexberg. Wien 2014

Portugal, Katharina: Der Kinderroman

Reihe „spektrum“ im Fernkurs Kinder- und Jugendliteratur der STUBE. Hg. Von Heidi Lexe und Kathrin Wexberg. Wien ??

AG Jugendliteratur und Medien – AjuM (Hrsg.): „die Worte kommen dann wie von selbst“

Erzählen in Kinder- und Jugendmedien

KjJ&M 13.4/ Forschung, Schule, Bibliothek

München: Kopaed Verlag 2013

www.zeit.de/2007/45/KJ-Luchs-45

www.ulfkronenburg.macbay.de

www.deutschlandfunk.de/hurrah-hurrah-die-schule-brennt

www.lesebar.uni-koeln.de/rezensionenlesen

www.noah.thalis-buecher.de

<https://db0nus869y26v.cloudfront.net/de/Erz%C3%A4hlperspektive>

<http://www.digitale-schule-bayern.de>

www.wortwuchs.net